



*Agnès Varda, Solveig Anspach, Emily Brontë
Virginia Woolf, Simone Weil, Hannah Arendt
Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Jeune femme, Naples*

Agrégation externe de Lettres modernes 2023/2024

Préparation	Heures de cours	Entraînement à l'écrit	Entraînement à l'oral
Littérature (écrit et oral)			
6 Auteurs	30h / auteur	1 dissertation / auteur	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admissibilité, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités *
Ateliers de dissertation sur auteur	1 atelier en petit groupe		
Littérature générale et comparée programme reconduit	18h	1 dissertation	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admiss, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités
Littérature générale et comparée nouveau programme	36h	1 dissertation	2 entraînements en littérature : 1 colle avant admiss, 1 après l'admissibilité, explication de texte, étude littéraire, leçon ou littérature comparée, selon les disponibilités
* auteur médiéval: 1 seul entraînement oral après admissibilité (étude littéraire, leçon)			
Grammaire et stylistique			
5 auteurs modernes	12h/ auteur	1 devoir	1 entraînement oral après admissibilité
1 auteur médiéval	44h	1 devoir	
Versions (l'étudiant choisit une version de langue ancienne ET une version de langue vivante)			
Version latine	18	9 versions	
Version latine, renforcement	20	exercices sans évaluation écrite	
Version grecque	20	10 versions	
Version allemande	4	8 devoirs	
Version anglaise	16	8 devoirs	
Version espagnole	4	8 devoirs	
Version italienne	6	8 devoirs	
Hors-programme pour l'oral			
Explication de textes pour l'épreuve de hors programme	20	1 entraînement oral après admissibilité	



Astrid QUILLIEN

Agrégée de lettres classiques, docteure en études latines et néo-latines qualifiée aux sections 8 et 9 du CNU
Directrice adjointe de l'enseignement supérieur au Collège Sévigné, responsable des formations et des concours de Lettres ; enseignante dans le secondaire (Latin, 1ère et terminale) et dans le supérieur (Latin et Littérature française pour les concours de lettres) au Collège Sévigné.

Prérequis

Niveau d'étude minimum : Master

Niveau de langue : Pour les apprenants étrangers, un niveau de français B1-B2 (utilisateur indépendant) est conseillé pour la réussite de la formation.

Objectifs

Permettre aux étudiants de se préparer aux questions au programme et comprendre les spécificités du concours, ainsi que de développer leurs compétences disciplinaires.

Agrégation externe de Lettres modernes 2023/2024





Expérience & professionnalisme

Une **expertise** unique en matière de formation des enseignant.e.s de la maternelle au supérieur

Formations d'excellence

Tous les cours rédigés par des **spécialistes**
Résultats supérieurs à la moyenne nationale



Accompagnement

1 **référent.e** par formation
Tutorat individuel
Conseils méthodologiques
Equipe pédagogique et administrative **engagée**
Forums enseignant.e.s/étudiant.e.s

Flexibilité

Enseignement **comodal** présentiel/distanciel, synchrone/asynchrone pour une parfaite **adaptabilité** à vos contraintes



Qualité numérique

Plateforme pédagogique **Moodle**
BigBlueButton pour les visios et les enregistrements
Une **assistance** technique humaine dédiée

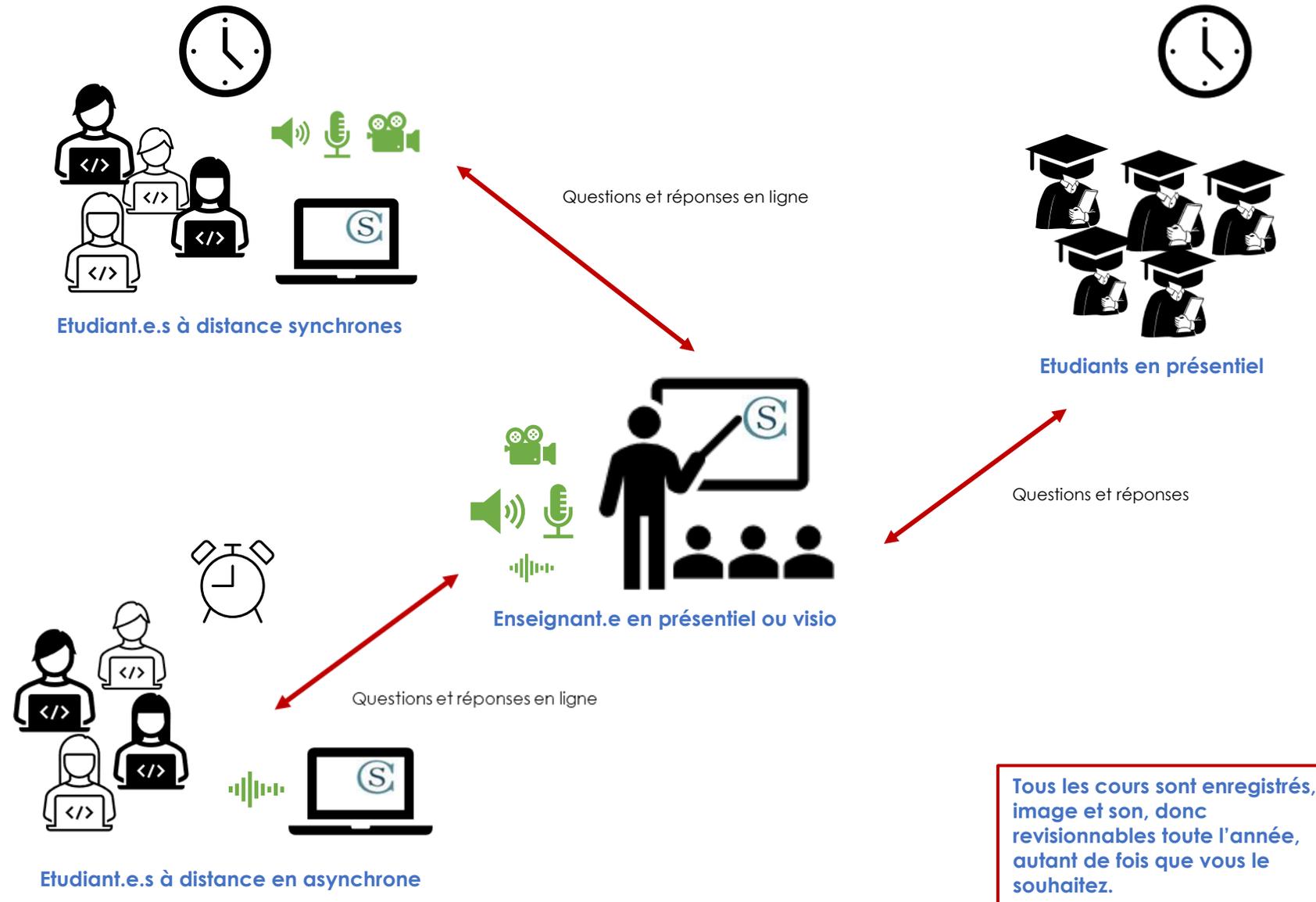
Entraînements écrits et oraux

Evaluations écrites et orales
Corrections approfondies et individualisées
Entraînements oraux collectifs et individuels



**ENSEIGNEMENT
SUPERIEUR /
CENTRE DE
FORMATION DES
ENSEIGNANTS**

Selon votre profil, votre formation peut être financée (CPF, Formiris, Pôle Emploi, Fongecif, OPCALIA, AGEFIHP, ...)



« Je travaille à temps plein et la formation offre le grand avantage, outre la qualité des cours, de pouvoir écouter les podcasts le soir. »

Violaine, prépa Agrégation interne Lettres Modernes, 2021-22



“Nous avons été particulièrement bien formés et je garderai un excellent souvenir de mon passage au Collège Sévigné. Au-delà de la réussite au concours, ces deux années ont été extrêmement enrichissantes intellectuellement et humainement ! Je n'ai qu'un seul regret, celui de ne pas avoir eu l'occasion d'assister aux cours dans les locaux du Collège. Travaillant à temps plein et habitant en province, j'ai suivi tous les cours à distance. Néanmoins, nous avons eu le plaisir de nous reconnaître avec d'autres candidat.e.s inscrit.e.s à Sévigné lors des épreuves orales... Nous nous sentions solidaires !

Hélène, prépa Agrégation interne Philosophie, 2021-22



“Je voulais sincèrement vous remercier pour votre écoute et votre bienveillance et remercier le Collège Sévigné pour la qualité des cours et du suivi. J'ai appris à aimer travailler des auteurs que je connaissais mal, je me suis enrichie intellectuellement et, aussi paradoxal que cela puisse paraître, j'ai vraiment apprécié ces quelques mois de préparation.”

Claire, prépa Agrégation interne Espagnol, 2021-22

“Je tiens sincèrement à remercier le Collège Sévigné non seulement pour cette année de préparation à l'agrégation mais pour tout ce que, depuis deux stages d'été en juillet 2020, j'ai appris autour de la rue Barbusse.”

Sarah, prépa Agrégation interne Mathématiques, 2020-21



“Je me suis inscrit à cette formation parce que j'en connaissais déjà la qualité pour avoir préparé le CAPES il y a une douzaine d'années. La formation à l'Agrégation a dépassé toutes mes attentes : qualité remarquable de TOUS les cours, engagement des formateurs, encadrement et accompagnement, nombre de devoirs, qualité du système de formation à distance et des ressources mises à notre disposition... Tout cela en dépit des grèves et de la pandémie ! Bravo et merci pour cette excellente préparation à tout point de vue !”

François, prépa Agrégation interne Histoire-Géographie, 2019-20



“Les ateliers de méthode et les devoirs blancs m'ont permis d'avoir le niveau du concours rapidement.”

Nicolas, prépa CAPES externe Histoire-Géographie, 2020-21

« Très motivé et investi dans la préparation à la certification complémentaire, autant que je peux compte tenu de mes activités professionnelles. Le travail sur le dossier est très intéressant et riche. Le cours de langue m'apporte beaucoup pour le perfectionnement en latin. Je vous remercie pour la qualité et la richesse de cette formation. »

Olivier, prépa Certification Langues et Cultures de l'Antiquité, 2022-23

“Après une année tempétueuse, quelle joie de terminer cette course aussi intense. Je vous remercie pour votre écoute et vos précieux conseils.”

Carine, prépa CAPES externe Lettres Modernes, 2020-21



“Je suis convaincue que la valeur ajoutée de Sévigné tient à la disponibilité (au dévouement même) des enseignants, presque tous très réactifs, disponibles, et fidèles à leur parole ! C'est la raison pour laquelle je recommande Sévigné à mes collègues.”

Lucie, prépa Agrégation interne Anglais, 2021-22



AGREGATION DE LETTRES MODERNES
PRÉPARATION AU CONCOURS EXTERNE

RESSOURCES TRANSVERSALES

- Des cours de littérature pour chacune des œuvres au programme de littérature française accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours pour chaque question de littérature générale et comparée accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de grammaire et de stylistique pour chaque siècle au programme accompagnés d'exercices corrigés
- Des cours de langues anciennes et vivantes accompagnés d'exercices corrigés
- Un cours d'explication de texte avec des entraînements oraux
- Un cours sur l'œuvre cinématographique au programme de la littérature générale et comparée.

Tous les cours sont entièrement rédigés par des spécialistes et téléchargeables en pdf sur la plateforme ; ils sont complétés par des cours en présentiel ou en visioconférence enregistrés et podcastables ainsi que par des entraînements écrits et oraux qui font l'objet de corrections.

LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
6 ÉPREUVES ECRITES D'ADMIS- SIBILITÉ	<p>Composition française : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à un programme d'œuvres d'auteurs de langue française.</p>	<p>Des cours entièrement rédigés sur les auteurs au programme traitant les grandes problématiques propres à chaque œuvre Six devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé intégralement rédigé Des ateliers de dissertation en présentiel ou en visioconférence pour s'entraîner en petits groupes avec un agrégé répétiteur Des fiches méthodologiques et un <i>corpus</i> de sujets pour s'entraîner en autonomie.</p>
	<p>Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 : L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500, extrait d'une œuvre inscrite au programme.</p>	<p>Des cours de grammaire médiévale entièrement rédigés. Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 : L'épreuve consiste en l'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500, extrait de l'une des œuvres inscrites au programme.</p>	<p>Des cours de grammaire entièrement rédigés par des spécialistes de chaque siècle. Un devoir de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>



LES ÉPREUVES DU CONCOURS		LE CONTENU DE LA PRÉPARATION
4 ÉPREUVES D'ADMIS- SION	Leçon : La leçon porte sur les œuvres d'auteurs de langue française inscrites au programme.	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)
	Explication de texte et exposé de grammaire : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française tiré des œuvres au programme (textes postérieurs à 1500), accompagnée d'un exposé oral de grammaire portant sur le texte.	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Cours d'entraînement à l'explication de texte avec exercices et points méthodologiques. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité pour l'explication de texte et un après l'admissibilité pour la grammaire).
	Explication d'un texte de langue française (hors programme) : L'épreuve consiste en une explication d'un texte de langue française extrait des œuvres au programme de l'enseignement du second degré.	Cours d'entraînement à l'explication de texte avec exercices et points méthodologiques. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (après l'admissibilité).
	Commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne (littérature générale et comparée) : L'épreuve consiste en un commentaire d'un texte de littérature ancienne ou moderne extrait des œuvres au programme prévues pour la seconde composition française (dont l'œuvre cinématographique).	Des exemples de sujets corrigés intégrés au cours de littérature. Entraînements oraux collectifs (en cours) et individuels dans les conditions du concours (un avant l'admissibilité ; un après l'admissibilité)



	<p>Composition française (littérature générale et comparée) : L'épreuve consiste en une composition française sur un sujet se rapportant à l'une des deux questions de littérature générale et comparée au programme. Le corpus d'œuvres lié à l'une des deux questions peut comporter une œuvre cinématographique.</p>	<p>Un cours entièrement rédigé sur chaque question au programme.</p> <p>Deux devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>
	<p>Version latine ou grecque : L'épreuve consiste en une version latine ou version grecque, au choix du candidat formulé lors de l'inscription au concours. L'usage du dictionnaire latin-français et du dictionnaire grec-français est autorisé respectivement pour la version latine et la version grecque</p>	<p>Cours de version latine ou version grecque au choix.</p> <p>Dix devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p> <p>Cours de soutien et renforcement en latin avec des exercices complémentaires corrigés et des fiches méthodologiques.</p>
	<p>Version de langues vivantes : L'épreuve consiste en une version, au choix du candidat, en langue vivante étrangère. Pour les langues vivantes, seul est autorisé l'usage du dictionnaire unilingue dans la langue choisie.</p>	<p>Anglais, allemand, espagnol ou italien au choix.</p> <p>8 devoirs de type concours avec correction personnalisée et corrigé entièrement rédigé.</p>